



TALLERES PARA INSTITUCIONES

APRENDIZAJE EXPERIENCIAL: RITMO Y PERCUSION CON SEÑAS

Rodrigo Alberto Matta

PRESENTACIÓN

El taller constituye una estrategia de **Aprendizaje Experiencial** para analizar, mejorar y desarrollar procesos de interacción grupal en instituciones. El taller se vale de una innovadora técnica llamada **Ritmo y Percusión con Señas** a través de la cual se logra que, independientemente de su bagaje o habilidad musical, un grupo de personas se reúna para aprender juntos a improvisar música con instrumentos de percusión de una manera divertida, efectiva y armoniosa. Para ello se utiliza el **ritmo**, elemento básico de la naturaleza humana con raíces profundas en nuestra historia evolutiva¹. El proceso involucra la creatividad y el aporte individual dirigido y coordinado hacia el logro grupal de un objetivo macro, permitiendo un delicado balance entre elementos como: la dirección, la coordinación, las habilidades personales y la creatividad.

¿Qué es La Percusión con Señas? Es una nueva forma de crear música en grupo basada en la improvisación conducida, en la cual mediante un lenguaje de alrededor de 150 señas realizadas con las manos y el cuerpo, un director puede coordinar el flujo de las ideas individuales de los integrantes en una creación colectiva orientada a un mismo objetivo.

La técnica de Ritmo y Percusión con Señas es un método y un juego musical, en el que se ponen en foco y se entrenan de forma efectiva y totalmente disfrutable las habilidades personales e interpersonales necesarias para la cooperación colectiva enfocada hacia un tema específico.²

¿Cuáles son sus aplicaciones? La técnica de Ritmo y Percusión con Señas ha trascendido rápidamente el ámbito de los escenarios. Debido a la simplicidad de su aprendizaje, y a la profundidad y la inmediatez de sus resultados, ha ido más allá de su aplicación en grupos musicales como técnica de composición en vivo, para pasar a convertirse en una poderosa herramienta en diferentes contextos educativos, organizacionales y clínicos.

Algunas habilidades y temas que se entrenan en este taller y que pueden aplicarse con interés institucional son: la escucha externa e interna, la comunicación efectiva, la actitud proactiva, la comprensión e identificación de los roles dentro del grupo, la coordinación, la creatividad, la valoración de la diversidad, el aprovechamiento de los errores, las capacidades de liderazgo, la cooperación, el trabajo en equipo, la concentración, la confianza individual y colectiva, la asertividad, la adaptación al entorno y a las ideas de los demás, la responsabilidad, la eficiencia individual y colectiva, la inclusión y la toma de consciencia de objetivos macro, el esparcimiento y la diversión.

¹ Patel, Aniruddh D. The Evolutionary Biology of Musical Rhythm: Was Darwin Wrong? PLoS Biol 12 (3). 2014.

² Vázquez, Santiago. Manual de Ritmo y Percusión con Señas. Ed Atlántida. 2013.



¿Quién es su creador y quien lo desarrolla? Este lenguaje fue inventado por el percusionista, director y compositor argentino **Santiago Vázquez**, y ya ha sido adoptado por una gran cantidad de grupos en varios países, entre ellos **La Percumotora**, grupo pionero en Colombia en usar este método. Su Director y facilitador de éste taller, es **Rodrigo Matta**, quien es actualmente el único colombiano entrenado en el uso y aplicación de este método, recibió instrucción y entrenamiento directo en este sistema en Argentina desde el año 2008.

¿Por qué es importante este curso para una institución? Adicionalmente a las habilidades nombradas anteriormente, el taller constituye una herramienta innovadora, diferente, única en su campo, disfrutable, lúdica, experiencial y altamente especializada que aporta a sus participantes la identificación y asimilación efectiva de conceptos para el mejoramiento de procesos de trabajo en equipo.

La vivencia de lograr tocar juntos en poco tiempo, escuchando y creando en colectivo, permite que las ideas, habilidades y características de los participantes sean exploradas, experimentadas, identificadas, analizadas y potenciadas. Algo que en la interacción diaria es difícil de detectar y ejecutar.

El solo hecho de tener una experiencia bien enfocada y orientada, diferente al cotidiano laboral, permite la mejor asimilación de conceptos y procesos de los grupos. En el taller se borran jerarquías: en el momento de hacer música juntos todos tenemos un rol a cumplir para llegar a una meta común, independientemente del cargo que se desempeñe a nivel laboral.

DIRIGIDO A

Grupos y equipos de trabajo en colegios, universidades y empresas de todo tipo. Personas con diferentes cargos y áreas. También puede aplicarse entre personas y grupos de diversos cargos que nunca hayan tenido contacto.

MÉTODO

Consideraciones metodológicas: en el aprendizaje experiencial aplicado a organizaciones, sobre todo aquel orientado al entendimiento mutuo en las dinámicas de grupos, resulta importante focalizar la experiencia sobre algo que se tenga en común, sobre algo con lo que todos los participantes se puedan relacionar³. En el caso de este taller, se hace uso del ritmo en colectivo, el cual se manifiesta desde la niñez trascendiendo fronteras culturales e idiomáticas⁴. ¿Quién no ha sucumbido a la seducción de un tambor golpeándolo con disimulo a la primera oportunidad? Está además demostrado, que los cambios más robustos de comportamiento ocurren con un aprendizaje que involucra procesos básicos, corporales, con emociones y sentimientos⁵.

En coherencia con el modelo de aprendizaje experiencial de Kolb, durante el taller se ejecutan diferentes fases que constituyen una enseñanza sólida. Se empieza por la experiencia concreta de tocar juntos con espontaneidad, luego con una organización y coordinación hasta complejizar la dinámica bajo una dirección,

³ Faria, Anthony J. Business Simulation Games after Thirty Years: Current Usage Levels in the United States in Gentry (ed.) Guide to Business Gaming and Experiential Learning. The University of Michigan: Nichols/GP Pub., 1990. pp. 36–47.

⁴ Scholes, Percy. "Metre", in The Oxford Companion to Music. Ed. by John Owen Ward. London and New York: Oxford University Press. 1977.

⁵ Kolb, David. Experiential Learning: experience as the source of learning and development. Englewood Cliffs, Prentice Hall. 1984.



Teniendo siempre una observación reflexiva de lo experimentado. Esto permite hacer entonces conceptualizaciones abstractas de la analogía entre lo vivido en el taller y lo vivido en el ambiente institucional.

La capacidad de ser diferentes, es algo que todos tenemos en común. El taller conjuga así una vivencia de como potenciar y expresar el talento interno y la experiencia de hacerlo juntos. La noción de que podemos ser distintos, seguir siendo nosotros mismos y hacer algo unidos para lograr un objetivo colectivo.

Aplicación del Ritmo y Percusión con Señas: esta metodología implica que cada participante invente una idea o frase rítmica que sea musical, entendible, repetida y clara en su instrumento. A su vez, cada instrumento hace parte de toda una sección, la cual cumple una función específica dentro de la creación colectiva. Cada sección tiene un líder que vela para que la función de su sección se cumpla y se adapte a las ideas de las demás secciones. Los asistentes podrán cambiar de rol cambiando de sección, incluso ocupar el rol de director para ir experimentando e identificando en cuál de ellos puede potencializar sus habilidades.

El rol del director, consiste en coordinar, potenciar, aprovechar, corregir, aprovechar errores, y conducir las ideas de todos impartiendo comandos con señas hechas con las manos y el cuerpo. Aunque su rol se enfoca siempre sobre el objetivo de lograr una composición musical colectiva, cada miembro debe ser a la vez su “propio director”, ya que cada persona elige cómo interpretar estas señas para resolver situaciones dentro de un esquema de reglas claras sin perder de vista el objetivo. En esta dinámica, tener un rol definido implica una responsabilidad; cada uno debe lograr realizar su trabajo, aportando, escuchando a los demás y dejando que los demás se expresen sin olvidar la meta fundamental de hacer música.

OBJETIVO

Mediante la improvisación musical en equipo, el taller pretende facilitar significativamente el desarrollo de procesos grupales, explorando, analizando, identificando y potencializando las habilidades e ideas de cada participante. Este aprendizaje experiencial desarrolla una comprensión y adaptación de dichas ideas y habilidades de una forma empírica y lúdica. Para este proceso se utiliza una innovadora técnica musical conocida como Ritmo y Percusión con Señas.

LOGROS

Este taller busca aportar al desarrollo de diversos procesos en la institución permitiendo que sus participantes vivencien los siguientes logros:

- Tocar instrumentos de percusión juntos y realizar creaciones sonoras con sentido musical, lo que constituye un lugar de disfrute y aprendizaje
- Expresar y materializar sus propias ideas espontáneas en colectivo para aportar a un objetivo general
- Identificar y potencializar habilidades de trabajo en grupo para crear música y luego extrapolarlos a su rol en el contexto laboral
- Experimental, analizar e identificar diversos roles dentro de un equipo de trabajo
- Concientizar sobre la importancia del aporte individual eficiente, útil y sintético en un proceso colectivo
- Descubrir múltiples y nuevas maneras de desarrollar su rol
- Resolver situaciones, de forma rápida y eficaz.
- Asimilar conceptos y habilidades presentes en los procesos de integración grupal
- Conocer nuevas habilidades personales
- Propiciar relaciones de mejor comunicación y confianza con los demás



- Afianzar su conciencia sobre la responsabilidad y el papel de su rol en relación al grupo y funciones de los demás
- Experimentar roles que nunca ha realizado
- Experimentar el aprovechamiento del error como fuente alternativa de resolución de problemas y aprendizaje

FACILITADOR

Rodrigo Alberto Matta Diaz: músico percusionista y especialista en Ritmo y Percusión con Señas con estudios en el Centro de Estudios del Ritmo y Percusión con Señas (CERPS) y estudios de jazz en Escuela de Música Contemporánea, Buenos Aires – Argentina. Administrador de empresas de la Universidad Javeriana Cali y Especialista en Gestión Cultural y Políticas Culturales del Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES), Universidad de San Martín – Argentina.

Cuenta con quince años de experiencia como músico y docente en varias instituciones educativas y empresas, entre ellas: Schule fürs Leben en Frankfurt- Alemania, Universidad Javeriana Cali (Centro de Expresión Cultural), Hotel Spiwak, Banco BBVA, Escuela para la Vida en Cali – Colombia, Liceo Francés Paul Valery, Colegio Alas, Instituto Popular de Cultura IPC y Conservatorio de Bellas Artes de Cali.

Adicionalmente tiene experiencia laboral en administración, gestión e investigación en varias empresas como: Universidad Javeriana Cali, Proartes, Arepas del Pilar, y en áreas como, mercadeo, exportaciones, gestión cultural, emprendimiento, diseño, producción y ejecución de eventos, investigación en mercadeo, competitividad y políticas públicas.

DURACIÓN

Cada sesión de taller tiene una duración de 4 horas: 3 horas de práctica de Percusión con Señas y 1 hora de retroalimentación.

Se puede realizar una única sesión, sin embargo se recomiendan al menos 3 sesiones con los mismos asistentes para alcanzar una observación global del progreso y tener acceso a la retroalimentación que este provee.

El número de sesiones debe acordarse con la institución según los objetivos buscados por la misma y el tipo de proceso que ella quiera emprender con esta herramienta



ALGUNAS INSTITUCIONES PARTICIPANTES:

- Fundación Escuela Para La Vida. Cali – Colombia. Febrero 2016
- Shule Fürs LebenLeben. Frankfurt – Alemania. Enero 2016. ([Ver artículo en página web](#))
- Universidad Javeriana. Carrera de Arquitectura. Cali – Colombia. Noviembre 2015
- Oficina Norte Banco BVVA. Cali –Colombia. Octubre. 2015
- Hotel Spiwar. Cali –Colombia. Noviembre 2014
- Universidad Javeriana. Campus Nova. Emprendimiento Empresarial. Cali – Colombia Agosto. 2013

BIBLIOGRAFÍA:

- **FARIA, Anthony J.** Business Simulation Games after Thirty Years: Current Usage Levels in the United States in Gentry (ed.) Guide to Business Gaming and Experiential Learning. The University of Michigan: Nichols/GP Pub., 1990. pp. 36–47.
- **KOLB, David.** Experiential Learning: experience as the source of learning and development. Englewood Cliffs, Prentice Hall. 1984.
- **SHOLES, Percy** ."Metre", in The Oxford Companion to Music. Ed. by John Owen Ward. London and New York: Oxford University Press. 1977.
- **PATEL, Aniruddh D.** The Evolutionary Biology of Musical Rhythm: Was Darwin Wrong? PLoS Biol 12 (3). 2014.
- **VÁZQUEZ, Santiago.** Manual de Ritmo y Percusión con Señas. Ed Atlántida. 2013.